

# **REGRAS E TERMOS DO ESTRANHOS ENCONTROS: FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENTE DE SÃO PAULO**

## **RULES AND TERMS OF ESTRANHOS ENCONTROS: SÃO PAULO INDEPENDENT FILM FESTIVAL**

### **Preâmbulo**

*O Estranhos Encontros: Festival de Cinema Independente de São Paulo* é um evento dedicado à exibição e reflexão sobre o cinema contemporâneo independente, com ênfase em obras autorais de curta, média e longa metragem, processos artesanais e visões formalmente propositivas. Realizado no Centro Cultural São Paulo nos dias 25, 26, 27 e 28 de setembro, o festival contará com exposições, debates com os realizadores, mesas redondas com profissionais da área e uma palestra com Paulo Sacramento, cineasta homenageado. Através de 3 mostras: Competitiva Curtas, Horizontes e Retrospectiva, a curadoria do projeto aposta em filmes que promovam o pensamento sobre o cinema, apostando em encontros entre artistas, público e pensamento crítico.

---

### **Artigo 1 – Objetivo**

O festival conta com 3 mostras: A Mostra Competitiva Curtas, que visa apresentar filmes de curta duração, entre 3 e 30 minutos; A Mostra Horizontes, que apresenta filmes de média e longa-metragem; e a Mostra Retrospectiva, que exibirá a obra do cineasta Paulo Sacramento, junto a uma obra carta branca de sua escolha.

---

### **Artigo 2 – Seções**

As obras submetidas poderão ser consideradas para as seguintes seções:

- **Mostra Competitiva Curtas** – seção voltada a curtas-metragens que se destacam por sua proposição estética, com duração de 3 a 30 minutos.
- 

## Artigo 3 – Critérios de Inscrição

Aceitamos filmes que atendam aos seguintes critérios:

- Obras com duração entre **3 e 30 minutos**;
  - Realizados entre **2023 e 2025**;
  - Obras realizadas cujo país de origem seja parte da América Latina ou mundo lusófono.
  - De qualquer gênero ou formato (ficção, documentário, experimental, animação, híbridos);
  - De **qualquer pessoa ou coletivo**.
  - Com legendas em português ou inglês.
  - As inscrições poderão ser realizadas até o dia 17 de agosto de 2025
- 

## Artigo 4 – Como se inscrever

- As inscrições devem ser feitas exclusivamente pela plataforma **Festhome**.
  - É obrigatório incluir link ativo para visualização do filme (Vimeo, YouTube ou upload direto);
  - Filmes em fase de finalização podem ser inscritos, desde que estejam prontos até 20 de agosto de 2025;
  - O pagamento da taxa de inscrição contribui diretamente para a manutenção dos custos operacionais do festival. No entanto, caso o realizador não tenha condições de arcar com esse valor, é possível entrar em contato conosco por e-mail. Estamos abertos a encontrar soluções que possibilitem a participação de todos os interessados.
-

## **Artigo 5 – Seleção e Materiais**

- A seleção será comunicada por e-mail até o último dia de agosto de 2025;
  - Os filmes selecionados devem enviar, em até 10 dias úteis:
    - Link para download da cópia de exibição, em DCP);
    - Quatro Stills, sinopse, ficha técnica e minibiografia do(a) realizador(a);
    - Autorizações de exibição assinadas;
    - Arquivo com timecode com as legendas (em inglês ou português)
- 

## **Artigo 6 – Exibição e Direitos**

- Os filmes selecionados poderão ser exibidos online em sessão temporária, gratuita e com acesso restrito (via login ou senha), durante o período da mostra;
  - Os(as) realizadores(as) autorizam o uso de trechos e imagens para divulgação da mostra;
- 

## **Artigo 7 – Casos Omissos**

Situações não previstas neste regulamento serão avaliadas pela equipe de direção da mostra, conforme os princípios de transparência, respeito aos autores e boas práticas no audiovisual independente.

---

### **Preamble**

Estranhos Encontros: São Paulo Independent Film Festival is devoted to screening and reflecting on contemporary independent cinema, with an emphasis on auteur

short, medium-length and feature films, artisanal processes and formally forward-looking visions. Held at Centro Cultural São Paulo on 25, 26, 27 and 28 September 2025, the festival comprises screenings, Q&As with filmmakers, round-tables with industry professionals and a masterclass by our honouree, director **Paulo Sacramento**. Across three strands—**Competitive Shorts, Horizontes and Retrospective**—the curators seek works that provoke critical thinking about cinema and foster encounters between artists, audiences and film criticism.

---

## Article 1 – Scope

The programme consists of three strands:

- **Competitive Shorts** – films 3–30 minutes long;
  - **Horizontes** – medium-length and feature films;
  - **Retrospective** – films by Paulo Sacramento plus one “carte blanche” title chosen by him.
- 

## Article 2 – Sections

Submitted works may be considered for:

- **Competitive Shorts** – short films distinguished by their aesthetic proposition, running 3–30 minutes;
- 

## Article 3 – Eligibility

We accept films that meet **all** the following criteria:

- Running time between **3 and 30 minutes**;
- Completed **between 2023 and 2025**;

- Country of origin located in **Latin America or the Lusophone world**;
- Any genre or format (fiction, documentary, experimental, animation, hybrid);
- Submitted by any individual or collective;
- Supplied with **subtitles in Portuguese or English**.

Submissions close on **17 August 2025**.

---

#### **Article 4 – Submission Procedure**

- All entries must be submitted **exclusively via Festhome**.
  - An active **screening link** (Vimeo, YouTube or direct upload) is mandatory.
  - Works in post-production are eligible provided the final cut is delivered by **20 August 2025**.
  - The submission fee supports the festival's operating costs. Filmmakers unable to pay may write to us by e-mail; we are open to finding solutions that ensure broad participation.
- 

#### **Article 5 – Selection & Delivery Materials**

- Official selections will be announced by e-mail **no later than 31 August 2025**.
- Selected films must supply, **within 10 business days**:
  - A **download link** to the exhibition copy (DCP);
  - **Four stills**, synopsis, full credits and filmmaker mini-bio;
  - **Signed screening authorisation**;

- A subtitle file with timecode (Portuguese or English).
- 

## **Article 6 – Screenings & Rights**

- Selected films may be shown online in a **temporary, free, password-protected session** during the festival period.
  - Filmmakers authorise the festival to use clips and images for promotional purposes.
- 

## **Article 7 – Omissions**

Any issues not covered by these regulations will be resolved by the festival's executive team in accordance with principles of transparency, respect for authorship and best practices in independent audiovisual culture.